ARTE 23

PRÉMIO ARTE JOVEM
FUNDAÇÃO MILLENNIUM BCP

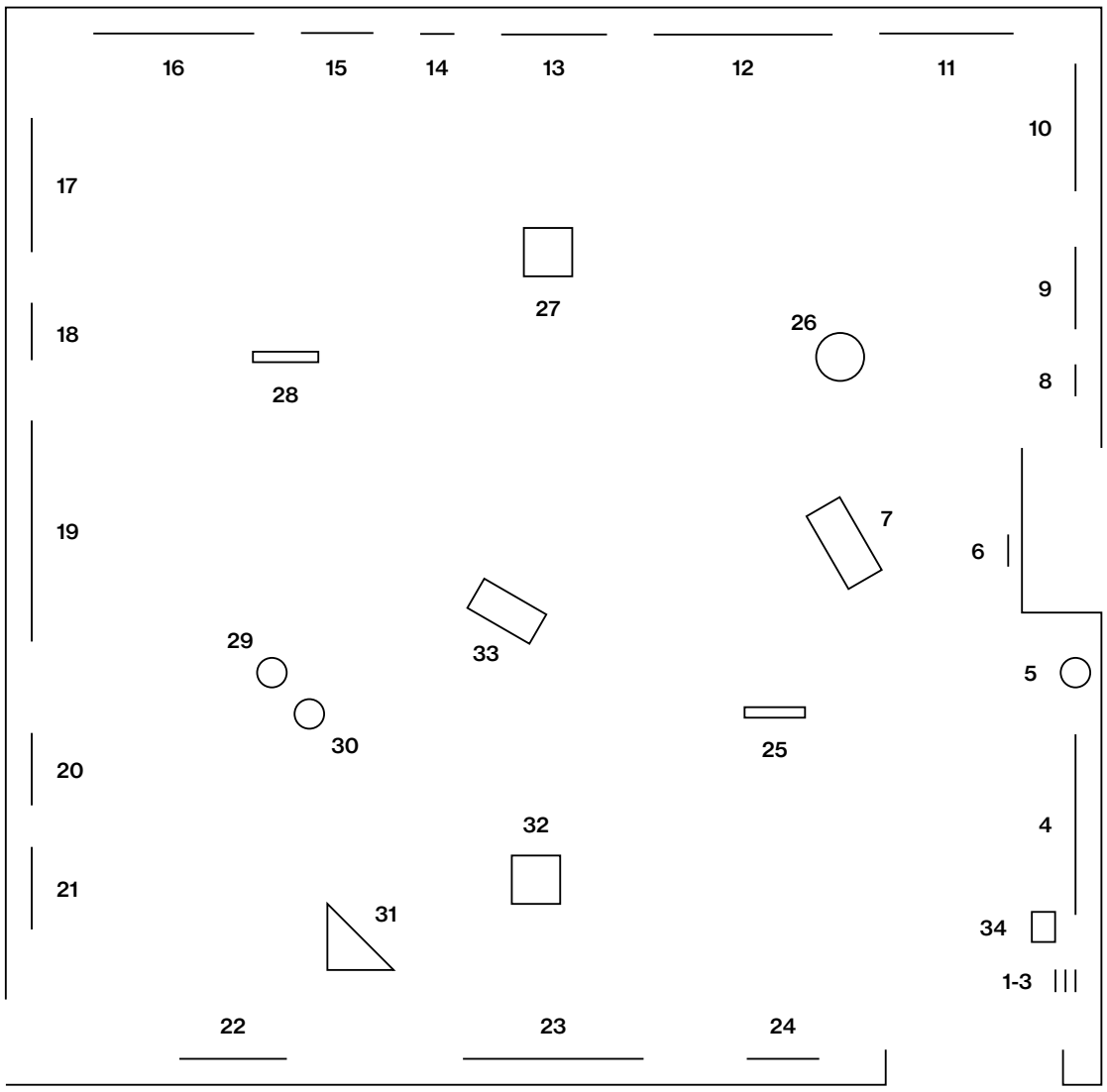
(11ª EDIÇÃO)

ANDRÉ VAZ, EDUARDO ANTÓNIO, INÊS LEAL,
MADALENA BETTENCOURT, MARGARIDA NORTON DE MATOS,
NADYA ISMAIL, OSIAS ANDRÉ, PEDRO PENA, PEDRO ZHANG,
SARA CHITAS, TERESA AREGA, TOMÁS TOSTE, FIRMINA VAZA (P28)

CURADORIA: KATHERINE SIROIS

22.10 (QUI.) – 14.11 (SÁB.)

ARTE 23



1. **Pedro Zhang**
   Mergulho, 2024
   Óleo sobre tela, 20 × 24 cm.

2. **Pedro Zhang**
   Anatomia de uma fuga, 2025
   Óleo sobre tela, 20 × 24 cm.

3. **Pedro Zhang**
   Entre a espada e a parede, 2025
   Óleo sobre linho, 20 × 24 cm.

4. **Tomás Toste**
   Conta-me como se não tivesse estado lá, 2026
   Pastel seco sobre papel,
   150 × 220 cm.

5. **Madalena Bettencourt**
   Uma bandeira para não ser atropelada, 2025
   Cana-da-índia do senhor Vítor; costura manual e aplicação de tecidos sobre tecido,
   190 × 30 cm.

6. **Inês Leal**
   Actos Bárbaros (Monumento-Mineiro), 2024
   Madeira, aço inox, led, impressão em vinil opalino sobre acrílico, 60 × 40 cm.

7. **Inês Leal**
   Raiva e Paraíso, 2026
   Impressão digital sobre papel de jornal, 50 × 70 cm.

8. **Sara Chitas**
   Sem título, 2026
   Pastel seco e grafite sobre papel, 35 × 33 cm.

9. **Tomás Toste**
   Vanitas, 2026
   Pastel seco sobre papel,
   73 × 102 cm.

10. **Eduardo António**
    Encruzilhada (Urutu-Branco), 2026
    Óleo sobre juta, 220 × 160 cm.

11. **Pedro Zhang**
    A Alegoria da criação, 2024
    Óleo sobre tela, 120 × 150 cm.

12. **Osias André**
    Gravidade, 2026
    Óleo sobre tela, 168 × 211 cm.

13. **Pedro Zhang**
    Se uma canoa arder num lago e ninguém a vir, ela existiu?, 2025
    Óleo sobre linho, 150 × 120 cm.

14. **Eduardo António**
    A Sombra, 2025
    Óleo sobre juta, 22 × 27 cm.

15. **Nadya Ismail**
    Pele, 2026
    Acrílico e óleo sobre tela,
    116 × 87 cm.

16. **Osias André**
    Vestígios, 2026
    Óleo sobre tela, 168 × 166 cm.

17. **Tomás Toste**
    Há dias que dormem entre as folhas, 2026
    Pastel seco sobre papel,
    102 × 152 cm.

18. **Sara Chitas**
    Células Germinativas, 2026
    Pastel seco e grafite sobre papel, 57 × 73 cm.

19. **André Vaz**
    Debulha nas ervas a sua colheita transparente, 2023
    Grafite e óleo sobre tela,
    252 × 262 cm.

20. **Madalena Bettencourt**
    Caminhada com o carrinho de minha casa até à tasca da senhora Augusta, 2025
    Estampagem por sublimação sobre 16 tiras de tecido (21 no total), dimensões variáveis.
    Registo fotográfico da performance (setembro de 2025): Ana Veiga.

21. **Pedro Pena**
    Radome, 2026
    Impressão a jato de tinta sobre papel, 100 × 100 cm.

22. **Sara Chitas**
    Animais Cavernícolos, 2026
    Pastel seco e grafite sobre papel, 94 × 124 cm.

23. **Eduardo António**
    Travessia, 2026
    Óleo sobre juta, 180 × 220 cm.

24. **Nadya Ismail**
    Esqueleto, 2026
    Acrílico e óleo sobre tela,
    116 × 83 cm.

25. **Margarida Norton de Matos**
    An ordinary morning, 2025
    Tela crua, 400 × 75 x 30 cm.

26. **Teresa Arega**
    Glossário do espírito, 2025
    PVC e livro, dimensões variáveis.

27. **Margarida Norton de Matos**
    Still here, 2025
    Plástico derretido, tinta acrílica e pele sintética, 42 × 47 x 29 cm.

28. **Margarida Norton de Matos**
    Soft structure II, 2026
    Plasticina e arame,
    78 × 88 x 35 cm.

29. **Margarida Norton de Matos**
    Still standing II, 2026
    Espuma XP, cimento branco e tinta acrílica, 136 × 23 cm.

30. **Margarida Norton de Matos**
    Still standing, 2026
    Espuma XP, cimento branco e tinta acrílica, 97 × 23 cm.

31. **Teresa Arega**
    Uma seta, um compasso, uma rosa dos ventos, 2025
    Madeira, fio de pesca e tinta acrílica, 180 × 100 cm.

32. **Firmina Vaza**
    Paisagem Astral, 2026
    Técnica mista sobre cartão, dimensões variáveis.

33. **Madalena Bettencourt**
    Achei que era uma procissão de sinos, 2024
    Carro de madeira, duas cordas de 5 m cada, estrutura de ferro e madeira e dois sinos de bronze, 78 x 100 x 50 + 500 cm.
    Obra concebida com o apoio da Fundição de Sinos de Braga, Serafim da Silva Jerónimo & Filhos.

34. **Madalena Bettencourt**
    Onomatopeias: quinze minutos e quarenta e oito segundos de registo da paisagem sonora da performance "Achei que era uma procissão de sinos", 2024
    Impressão em papel A3.

PRÉMIO ARTE JOVEM FUNDAÇÃO MILLENNIUM BCP

O concurso-prémio Arte Jovem Carpe Diem Arte e Pesquisa (CDAP), lançado em 2016, nasceu da vontade de criar uma plataforma nacional que permita aos recém-licenciados e ao público em geral contactar com "primeiras obras" produzidas e refletir sobre o que é a práxis das carreiras artísticas e os seus principais desafios.

Sendo composto por diversas fases, trata-se de um concurso que se inicia em março de cada ano, com um conjunto de momentos de esclarecimento de dúvidas nas várias escolas de arte em Portugal. Nestas visitas, que servem também o objetivo de consolidar a relação com professores e escolas, surgem geralmente questões relacionadas com a forma de concorrer, de elaborar um portefólio e de redigir textos de apresentação dos trabalhos.

Após a receção das candidaturas, um júri constituído por três profissionais, nacionais e internacionais, da área das artes visuais, de composição diferente em todas as edições, analisa os portefólios apresentados pelos finalistas com o intuito de realizar uma exposição coletiva que se realiza desde 2019 na galeria do Pavilhão 31 do Hospital Júlio de Matos em Lisboa, a qual inclui sempre artistas residentes no ateliê desse Hospital gerido pela Associação P28, parceiro desta iniciativa.

Na edição deste ano o júri para a exposição é constituído por Giulia Lamoni (curadora), José Carlos Santana Pinto (colecionador) e Nuno Venâncio (artista plástico).

O mesmo júri, numa fase seguinte, irá selecionar os vencedores dos prémios a atribuir: viagem a Madrid oferecida pela Fundação Millennium bcp; uma aquisição para a coleção Millennium bcp; uma residência artística no Centro Português de Serigrafia (Lisboa); duas residências artísticas na Associação Inter.meada (Alvito); uma residência artística na RAMA (Maceira, Torres Vedras); uma residência no Córtex Frontal (Arraiolos); uma exposição individual no CCCV – Centro Cultural de Cabo Verde (Lisboa); uma exposição individual no Museu do Caramulo; uma exposição individual na Galeria Kubik (Porto); uma exposição individual na Galeria Plato (Évora); uma exposição individual no edifício-sede da Abreu Advogados (Lisboa); um telão na fachada do edifício da LACS Avenida 24 de Julho (Lisboa); prémio ateliê Ennes Business Center; prémio aquisição Coleção João Luís Traça; prémios de aquisição Colecionador Privado; e inclusão na Coleção Múltiplos CDAP.

O espírito destes prémios, para além da possibilidade em participar numa exposição coletiva com curadoria e catálogo próprios, cumpre-se no facto de se proporcionar aos finalistas oportunidades e experiências que podem ser marcantes no seu percurso de profissionalização da carreira artística.

A curadoria de *Arte Jovem 2026* é assegurada por Katherine Sirois e, tal como nas edições anteriores, será publicado um catálogo que inclui textos e imagens das obras de cada artista, para que se constitua como "carte de visite" dos selecionados nas apresentações públicas das suas criações.

Realizar um concurso desta natureza pode ser um risco na medida em que as propostas apresentadas poderão ser só promessas. Mas o outro lado da moeda revela uma aposta em colmatar uma lacuna que existe no âmbito das artes plásticas: plataformas que permitam assumidamente a experimentação e a abertura de novos caminhos e propostas nas artes, tanto para os artistas, como para o público.

Agradecemos em especial o envolvimento das diversas instituições escolares nacionais na promoção e incentivo à participação dos seus alunos, mas também à Fundação Millennium bcp, Centro Português de Serigrafia, Inter.meada, RAMA, Córtex Frontal, Galeria Plato, Galeria Kubik, Museu do Caramulo, Centro Cultural de Cabo Verde, Abreu Advogados, LACS e Ennes Business Center pela atribuição dos prémios, aos vários colecionadores anónimos envolvidos e, em particular, a João Luís Traça. Por último, um agradecimento especial à P28 – Associação de Desenvolvimento Criativo e Artístico pela coprodução e acolhimento, em mais esta edição, da exposição *Arte Jovem*.

Lourenço Egreja

Carpe Diem Arte e Pesquisa
E: info@carpe.pt
I: @carpe_pt

P28
E: info@p28.pt
I: @pvinteoito
W: www.p28.pt