CORRESPONDÊNCIAS

RESIDÊNCIA
DO AR.CO 2025-26

DE:

09_07

ATÉ:

08_08

QUA_>SÁB_/14H>19H

.48

O AR.CO É APOIADO POR:

Ministério da Cultura, Desporto e Juventude | Ministério da Educação, Ciência e Inovação | Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social - Instituto do Emprego e Formação Profissional | Câmara Municipal de Lisboa | Câmara Municipal de Almada | Fundação Calouste Gulbenkian | Fundação Carmona e Costa | Fundação Millennium bcp | Fundação Altice Portugal | Fundação Oriente | ICA - Instituto de Cinema e Audiovisual | Kodak | MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea MNAZ - Museu Nacional do Azulejo | Balaclava Noir | Biblioteca de Alcântara | EGEAC | Hovione | São Roque Arte Lisboa | Sistema Solar / Documenta | Ana Isabel Cerqueira | Ana Martinho | Cardim de Carvalho | Desmond J. Green | Eunice Cruz | João Santa-Rita | José Luís da Cruz Vilaça | Leonor e António Parreira | Manuela Franco | Maria Ana Vasco Costa | Rui Macieira | Tereza Seabra

A P28 É APOIADA POR:

Ministério da Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes | Ministério da Saúde / Unidade Local de Saúde de São José | Câmara Municipal de Lisboa

CURADORIA:

Ar.Co e P28

EQUIPA AR.CO:

Coordenação: Marcelo Costa
Equipa pedagógica: Margot Vilaça e Marcelo Costa

EQUIPA P28:

Elsa Basto
Joana Ramalho
Micaela Fikoff

LISTA DE PARTICIPANTES:

Ana Bernardo | Ana Martins | Ana Reis
Anastasia Ushakova | André Dias | Andrielle Sousa
Anna Bobrysheva António Júnior | Ariana Vieira
Bruno Barão | Carlos Queiroz | Catarina Vasco
Cleia Cunha | Daria Hranenko | Ekaterina Sukhova
Elena Kuzmina | Elizaveta Kochergina | Emídio Aboobacar
Fernando Gomes da Silva | Gabriel Cela | Gonçalo Batista
Guilherme Atanásio | Helena Albuquerque
Helena Beleza | Helena Costa | Inês Coelho | Irene Nunes
Irina Maksimova | Joana Batista | João Maria Neves
Joaquim Campos | Jorge Figueiredo
Kanignun Muangmoon | Kara Roennholm | Lara Barão
Laura Silvério | Lilit Sarkisian Maria Cardoso
Maria Castilho | Maria João Martins | Maria Pádua
Marisa Fernandes | Marta Vieira | Nadia Frolova
Natalia Polunina | Nazaré Campos | Nehir Kartal
Nelson Augusto | Pedro Abecassis | Pedro Malveiro
Pilar Valadares | Raquel Morais | Rita Santos | Sara Boiça
Sara Costa | Sebastião Lacerda | Valeriya Ponomareva

Os departamentos de Desenho e Pintura do Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual promoveram este ano a semana de residência de verão – realizada no final de cada ano letivo – nas instalações da P28 – Associação de Desenvolvimento Criativo e Artístico, situadas no Hospital Júlio de Matos, no âmbito do acordo de colaboração entre o Ar.Co e a P28.

Correspondências reúne um conjunto de trabalhos realizados por alunos do primeiro e do segundo ano e do curso noturno de Desenho e Pintura, assim como de artistas residentes no ateliê da P28.

A residência artística do Ar.Co visa promover o desenvolvimento de trabalho individual dos participantes, em estreita relação com o local de acolhimento da iniciativa.

O projeto Residências da P28 visa o intercâmbio formativo com instituições de ensino artístico para a divulgação de estudos e práticas avançadas em contexto pan-académico.

É sob o mote *Correspondências* que se apresenta um conjunto de trabalhos resultantes da residência do Ar.Co na P28, que juntou estudantes do primeiro e segundo anos e do curso noturno de Desenho e Pintura do Ar.Co a artistas residentes no ateliê da P28.

Numa semana de trabalho imersiva, uma parte dos alunos do Ar.Co ocupou o ateliê da P28 e os espaços exteriores do Hospital Júlio de Matos, utilizando o desenho como ferramenta de experimentação, expressão e pensamento, na relação com um novo contexto. Simultaneamente, um segundo grupo, que incluiu artistas utentes do ateliê da P28, esteve presente nas instalações do Ar.Co, em Xabregas. Ali foi desenvolvida uma exploração conjunta, que tomou a ideia de correspondência como ponto de partida para a construção de peças colaborativas.

A exposição nasce da confluência entre duas iniciativas afins: o programa de residências da P28, que visa o intercâmbio formativo com instituições de ensino artístico, e a residência artística fora de portas promovida pelo Ar.Co no final de cada ano letivo.

O ciclo Residências propicia o contacto entre espaços heterogéneos de formação, criação e circulação artística. Pretende-se que as exposições resultantes sejam sustentadas por práticas de trabalho colaborativo, envolvendo alunos, docentes e artistas com experiência de doença mental no exercício conjunto do fazer artístico e da conceção da sua apresentação final, no formato de exposição.

ESTRUTURA FINANCIADA POR