BLACK PAINTINGS, WHITE HEARTS

ENTREVISTA:

PEDRO CABRAL SANTO

COM:

CLEIA CUNHA, EMANUEL ANDRADE, EMÍDIO ABOOBACAR, FIRMINA VAZA,
ISABEL RELVAS, LÍGIA PINHEIRO, MARIA VIDAL E PATRÍCIA JARDIM



QUI
27.11.25

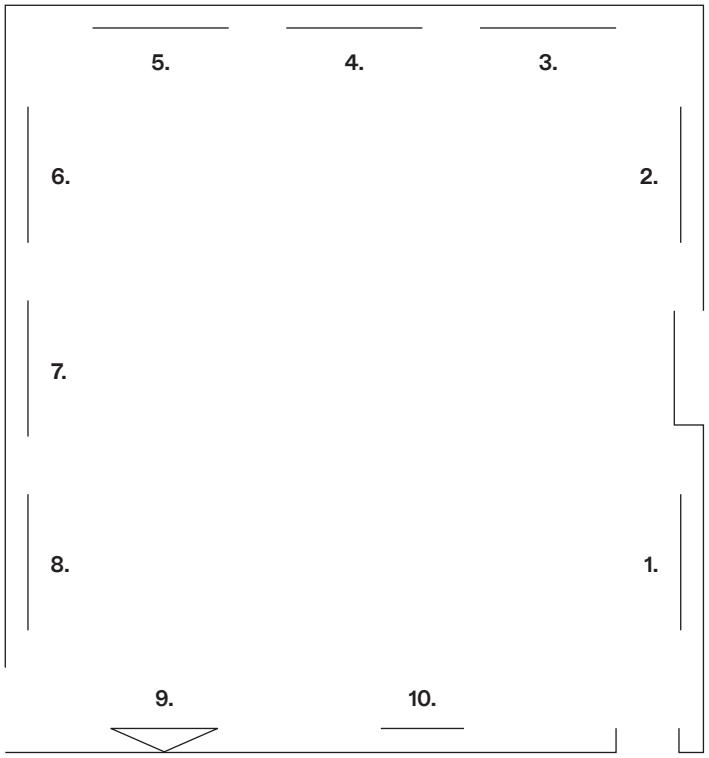
SÁB
24.01.26

QUARTA-FEIRA → SÁBADO
14H00-19H00

GALERIA P28 → PAVILHÃO 31

HOSPITAL JÚLIO DE MATOS [AVENIDA DO BRASIL Nº 53]

04



1. - 8. Black Paintings, White Hearts
Emídio Aboobacar
Emanuel Andrade
Maria Vidal
Isabel Relvas
Cleia Cunha
Patrícia Jardim
Lígia Pinheiro
Firmina Vaza
Pintura s/ tela
250 × 200 cm (x8)

9. Entrevista: Pedro Cabral Santo
À conversa com
Emídio Aboobacar
e Cleia Cunha
Vídeo (32'27'')

10. Task Force
Impressão a jato de tinta
de pigmento s/ papel
de algodão
75 × 110 cm

Artistas participantes
Emídio Aboobacar, Emanuel Andrade, Maria Vidal, Isabel Relvas, Cleia Cunha, Patrícia Jardim, Lígia Pinheiro, Firmina Vaza e Pedro Cabral Santo

Curadoria
Sandro Resende / P28

Fotografia
Rodrigo Bettencourt da Câmara / Art Dispersion

Vídeo
André Gonzaga / P28

Contactos
Email: info@p28.pt
Website: www.p28.pt
Instagram: @pvinteoito

Black Paintings, White Hearts
27.11.25 – 24.01.26
Quarta-feira a Sábado : 14h00-19h00
→ Galeria do Pavilhão 31 : Hospital Júlio de Matos, Av. do Brasil nº 53, Lisboa

Electric dreams before romantic skies
27.11.25 – 31.01.26
Segunda-feira a Domingo : 00h00-24h00
→ Painel publicitário : Largo Marquês de Angeja, Belém, Lisboa

Entrevista: Pedro Cabral Santo fecha o programa de atividades de 2025 da P28, apresentando em ***Black Paintings, White Hearts*** trabalhos dos artistas residentes Cleia Cunha, Emanuel Andrade, Emídio Aboobacar, Firmina Vaza, Isabel Relvas, Lígia Pinheiro, Maria Vidal e Patrícia Jardim.

O projeto **ENTREVISTA** consiste numa troca de papéis entre artista convidado e artistas do Ateliê de Artes Plásticas do Serviço de Reabilitação do Hospital Júlio de Matos, que resulta num "duplo projeto", quer no sentido da legitimação dos artistas doentes mentais com quem a P28 tem desenvolvido um trabalho continuado de formação e programação desde 2001, quer por contar com a edição de uma publicação relativa a esta e outras colaborações anteriores com Pedro Cabral Santo.

No epicentro do trabalho desenvolvido pela P28 desde a sua fundação tem estado justamente a promoção do contacto entre artistas doentes aí residentes e artistas profissionais, convidados para coletivas de artes visuais. Porém, para **ENTREVISTA**, a P28 convida um só nome, consagrado, e já com um histórico de colaborações anteriores com os projetos da P28.

Dando sequência a uma já extensa lista de participantes (onde se incluem Cabrita Reis, Jeff Koons, Jason Martin, Emir Kusturica, Jorge Molder ou, mais recentemente, João Louro), Pedro Cabral Santo é desta feita o artista convidado de **ENTREVISTA**.

Cabral Santo é artista plástico, curador, investigador e docente, tendo-se formado em Pintura e Escultura nas Faculdades de Belas Artes de Lisboa e do Porto. A sua obra caracteriza-se por uma reflexão crítica sobre a arte contemporânea, explorando linguagens híbridas e processos multimédia que questionam a materialidade, o estatuto e a função da arte. São centrais no seu trabalho a crítica à sociedade de consumo, a relação entre memória e iconoclastia e a revisitação da história da arte através de recombinações simbólicas e conceptuais. As suas instalações, frequentemente de caráter cenográfico, convocam o envolvimento do espectador e promovem uma leitura aberta, baseada na deriva, na associação e na desmontagem de significados. A dimensão política está igualmente presente, tanto na obra como na curadoria, abrindo espaço a interrogações sobre o papel do artista e da arte face aos fenómenos sociopolíticos contemporâneos.

O trabalho de Pedro Cabral Santo destaca-se pelo pensamento estético rigoroso, pelo cruzamento de meios e disciplinas e por uma prática curatorial ativa que prolonga no espaço expositivo as questões que a sua produção artística levanta, sempre num diálogo atento com a complexidade cultural e social do presente.

Para o desafio de **ENTREVISTA**, Cabral Santo centrou-se na tradição das "pinturas negras", orientando oito artistas do ateliê da P28 numa ação performativa e colaborativa de pintura em telas de grandes dimensões, em 8 combinações diferentes de 3 cores primárias e secundárias. Também na galeria, em paralelo, exibe-se o vídeo **"Entrevista: Pedro Cabral Santo"**, à conversa com Cleia Cunha e Emídio Aboobacar, dois dos artistas que participaram nesta ação.

O projeto contempla ainda uma **publicação antológica** do histórico de colaborações de Pedro Cabral Santo com a P28 — à semelhança do já produzido com Pedro Cabrita Reis, Jorge Molder e João Louro —, em parceria com a editora Stolen Books.

Em simultâneo, Pedro Cabral Santo ocupará o painel publicitário da P28 em Lisboa (no Largo Marquês de Angeja, à Avenida da Índia, junto ao Museu dos Coches e diante do MAAT Central, em Belém), com uma antologia das obras que circularam, no ano passado, por diversas cidades do território nacional, intituladas ***"Electric dreams before romantic skies".***

ESTRUTURA FINANCIADA POR
REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA, JUVENTUDE E DESPORTO
dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES
REPÚBLICA PORTUGUESA
SAÚDE
ULS SÃO JOSÉ
LISBOA CÂMARA MUNICIPAL